

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 1 di 6
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: <b>CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: DOCENTE:		

<b>PROFILO CLASSE</b>	
<b>INGRESSO</b>	<b>USCITA</b>

<b>Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:</b>	
<p>“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (DPR 89/2010 all.A)</p>	
<p><b>I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali prevedono che, al termine del quinquennio, gli studenti dovranno:</b></p>	<p><b>Per questo A.S. il Cdc, per ciascuna area, sceglie di concentrarsi su 1 risultato di apprendimento e adotta la seguente strategia/metodologia didattica, indicando quali docenti/discipline siano coinvolte ( è previsto monitoraggio in ogni seduta intermedia e verifica e verbalizzazione in quella di fine anno):</b></p>
<p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>	
<p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p>	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 2 di 6
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  <b>CLASSI: CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE:  DOCENTE:		

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 3 di 6
---	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSI: <b>CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>	CLASSE:
	DOCENTE:

<p>importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>	
<p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>	

### Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Acquisizione della padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.  
Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.  
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano e divenendo

<b>FASE 1: Il Barocco</b>	<b>Si / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 4 di 6
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: <b>CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>		CLASSE:		
		DOCENTE:		

<b>CONTENUTI:</b> <b>1.1: il Seicento: monumentalità e fantasia</b> CONTENUTI:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I caratteri del Barocco</b></li> <li>• <b>Caravaggio</b></li> <li>• <b>Bernini</b></li> <li>• <b>Borromini</b></li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 5</b>	<b>DATA INIZIO: settembre</b>	<b>DATA FINE : ottobre</b>	
<b>FASE 2 : la prospettiva centrale</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comunicare mediante il linguaggio grafico (obiettivo B)			
<b>CONTENUTI: Prospettiva centrale di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi e di strutture architettoniche con ricerca dell'ombra propria, portata e riportata</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> esercitazioni grafiche			
<b>DURATA ORE: 11</b>	<b>DATA INIZIO: settembre</b>	<b>DATA FINE : novembre</b>	

<b>FASE 3 : Il Settecento: verso il secolo dei Lumi</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
<b>CONTENUTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del Settecento: Rococò e idee illuministe</li> <li>• La tipologia della reggia: reggia di Versailles</li> <li>• Filippo Juvarra: palazzina di caccia di Stupinigi</li> <li>• Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta</li> <li>• Il Vedutismo: caratteri generali</li> <li>• Antonio Canaletto</li> <li>• Francesco Guardi</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> esercitazioni grafiche			

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 5 di 6
---	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  CLASSI: <b>CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>	MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE:  DOCENTE:
--	--

<b>DURATA ORE: 5</b>	<b>DATA INIZIO: novembre</b>	<b>DATA FINE :dicembre</b>	
----------------------	------------------------------	----------------------------	--

<b>FASE 4: Prospettiva accidentale</b>			<b>Si / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comunicare mediante il linguaggio grafico			
<b>CONTENUTI:</b> • prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e di strutture architettoniche.			
<b>METODOLOGIA (croettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> esercitazioni grafiche			
<b>DURATA ORE: 15</b>	<b>DATA INIZIO: dicembre</b>	<b>DATA FINE : fine anno</b>	

<b>FASE 5 : il Neoclassicismo</b>			<b>Si / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
<b>CONTENUTI:</b> • Architettura neoclassica • Scultura neoclassica: Antonio Canova • Pittura neoclassica: Jacques-Louis David • Ingres • Goya			
<b>METODOLOGIA (croettare):</b> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input checked="" type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input checked="" type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 5</b>	<b>DATA INIZIO: dicembre</b>	<b>DATA FINE: gennaio</b>	

<b>FASE 6 : il Romanticismo</b>			<b>Si / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 22/10/2014	Firma	Pagina 6 di 6
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>				
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSI: <b>CLASSI IV LICEO SCIENTIFICO</b>		CLASSE:		
		DOCENTE:		

<b>CONTENUTI:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il paesaggio sublime</li> <li>• Friedrich</li> <li>• Romanticismo francese: Géricault. Delacroix</li> <li>• Romanticismo inglese: Constable e Turner</li> <li>• Gothic Revival</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> x <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; x <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto;x <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE:5</b>	<b>DATA INIZIO: febbraio</b>	<b>DATA FINE: marzo</b>	

<b>FASE 7 : Realismo e Impressionismo</b>			<b>SI / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
<b>CONTENUTI:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura del Realismo: Courbet Daumier</li> <li>• Impressionismo: Manet, Monet, Dégas, Renoir</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> x <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; x <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); x <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto;x <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 8</b>	<b>DATA INIZIO: marzo</b>	<b>DATA FINE: fine anno</b>	